四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋筆記卷三

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣魏繩曾

六研齋筆記卷二

明 李日華 撰

涓子住世二千八百年著琴心三篇又天地人經四十八篇

涓子周遊名山看望八海展轉六合無所羈束守形思真二千八百年實樂中仙不求聞達一朝被召上補天仙為之惆悵絕氣

薛旅受嘯音鳳響玄絃之彈徽聲感神故神不墜落

右英王夫人告許長史消磨之愈疾仙真並呼藥為消磨也

紫微夫人論書云靈筆真手初不敢下交於肉人

小有天王王褒云黄赤之道混氣之法是張陵施化為種子之一術耳濁生之下道壞真霄之正氣也

三茅保命君告許侯金陵水色白都不學道居其土飲其水亦令人壽考是金津潤液之所溉

中茅山山玄嶺獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六千

金於此山深二丈許埳上四面有小盤石鎮其上其

山左右當水下流皆赤色飲之益人

句曲山腹内空虚謂之洞臺仙府智者大師住天台常

顧衆云俟三國為一即有一大勢人為立寺寺立而

國清矣後隋文統一煬帝造寺賜額國清符其語也

隋僧吉藏安息人止會稽嘉祥寺䟽請智顗講法華經

稱吳州會稽縣又范曄任延傳云延會稽都尉上任

先詢延陵季子墓今延陵在金壇丹陽間可見古會

稽即吳地也

庚肩吾賚梨啟云睢陽東苑子圍三尺新豐箭谷枝懸

六觔余在中州唯鄭州有六觔梨

吳均與朱元思書云自富陽至桐廬一百許里奇山異

水天下獨絶水皆縹碧千丈見底遊魚細石直視無

礙急湍似箭猛浪若奔夾岸高山皆生寒樹負勢競

上互相軒邈爭高直指千百成峰衆水激石泠泠作

響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬則千囀不窮猿則百叫無

絶鳶飛戾天者望峰息心經綸世務者窺谷忘返橫柯上蔽在晝猶昏踈條交映有時見日

梁武帝與陶弘景論書云逸少迹無甚極細書樂毅論乃微粗健恐非真蹟弘景亦云樂毅論極勁利而非甚用意故有壞字

南朝呼筆四管為一牀

石蚨一名紫蚨一名紫藷一名決明即龜脚也春而吐葩有類草種

東坡手鈎石鼓文一本篆籕特全音釋具備遂勝潘迪

薛尚功鄭樵所錄

阮氏七畧記張僧繇有山海圖圖山海經也

墨子曰誦詩三百絃詩三百舞詩三百

班固人物表以嫪毒與於陵仲子同居中下等一極清

一極穢比而同之豈亦惡矯之甚耶

揚補之子雲之後極擅詞學有逃禪老人詞一卷其寫

梅特以寄意然亦妙絶秦檜求之不與楊升菴先生

云請看麝煤鼠尾外猶有玉佩瓊琚詞

唐劉賓客集有題棼絲瀑詩得句云含暈迎初旭翻光破夕曛餘波遶石去碎響隔溪聞棼絲言噴繞如亂絲也命名亦妙

劉句又有桃花裙色艷桐子藥丸成七言眼前名利同春夢醉裏風情敵少年又三花秀色通書幌十字春波遶宅牆

唐李咸用研詩云連漸光比鏡囙墨膩於瑿囙墨二字

奇

佩魚始唐永徽二年以鯉為李也武后天授二年改佩

龜以龜為玄武也

皇象曰雖見草漫漫落落宜得精豪菀筆委曲宛轉不

叛散者紙當得滑密不沾污者墨又須多膠紺黝者

加逸豫之餘手調適而心佳娱正可以小展

藎染朱之草忠藎即是忠赤

令人知有四方二十八宿而不知有中宿然石氏星經

云中宫黄帝其精為黄龍為軒轅首枕星張尾挂柳井體映三台司四季司中岳司中土黄河江漢淮濟之水司黄帝之子孫司倮虫三百六十則固有所謂中宿也

精字氣字皆從米是精氣資於米也辟穀以希長生何哉顧道書氣作炁以為先天之物别於後天則又有微旨在也

元朱萬初墨純用松煙蓋取二三百年摧朽之餘精英

之不可泯者非常松也虞奎章贈之詩云霜雪摧殘

澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛煙化還作玄

雲遶紫微仇池筆記云真松煤遠煙自有龍麝氣

郭熙不獨善畫亦工塑壁令圬者以手搶泥成凸乾則

以墨隨其形迹暈成峰巒林谷加之人物樓閣宛然

天成謂之影壁

海蟾弟子山元翁號碧天高郵魏景得其道著書萬餘

言名太沖子太沖子曰道者盜也釋者識也盜天地

陰陽之機謂之盜識萬物之理謂之釋甚矣人心之神也雖造化亦無加焉今夫天地之生物煦之以陽肅之以陰然後乃成人心則不然一舉而物已生矣一舉而物已生者即所謂愧而生汗羡而生涎淫而生精悲而生淚之謂也

釀酒必以糯其品非一粒長而釀酒多者曰金釵糯色白而性軟五月種十月熟曰羊脂糯芒長而穀多白稃四月種九月熟曰胭脂糯色斑五月種十月熟曰

虎皮糯粒最長白稃有芒四月種七月熟曰趕陳糯粒大而色白芒長而熟最晚其色易變釀酒最佳曰蘆黄糯粒圓白而稃黄大暑即可刈其色難變不宜於酒曰秋風糯可以代粳輸官又曰謾官糯不耐風水四月種八月熟曰小娘糯芒如馬鬃而赤色曰馬鬃糯

范忠宣蓄江都王馬李伯時假觀摹之累日不能似但以粉牌標其旁云神妙上上品江都王馬米元章就

觀不與言但遶屋狂叫而已

劉須溪過大秀洞道人魯雲窠年七十五延客坐讀易堂拾炭煑泉焚香供茗明日須溪欲往郁木道人曰香未消且住此兩日了一卦氣了一卦氣者雲窠妙語也

宋王齊叟者善畫梅影形影相值毫釐不差又作萬荷圖狀極纖細生意各殊

唐掌禹錫編證類本草方術之精者然又能詩有句云

風定落花深一寸日高啼鳥度千聲

宋宣和三年正月廿四日方臘將七佛者引衆十萬攻秀州統軍王子武聚兵與州民登城固守屬大兵至開門表裏合擊斬首九千築京觀五賊退據杭

康棣字子華學畫於松雪公得其華潤森鬱之趣余有其秋山行旅一幀倣郭河陽者子華又善詩有味外味稿

蘭亭刻宋理宗集成一百十七本裱為十册内有安吉

古苕真草本霅斷石本劉無言臨本趙菊坡本此四本俱在吳興其他又有沈存中家楮撫本趙子昂十三跋本趙子固覆水本獨孤僧蔪借本

文衡山先生洗兒詩年二十有八時所作也爲弘治丁巳第不知所舉兒是壽承否人傳壽承前生乃一繪士在宜興畫一土神廟壁未竟而卒托生文家前所未了之壁耿耿在念後偶過廟遂爲了之顧壽承自擅書名世不見其畫壽承臨終時囈語作衡老狀云

天曹發下許多誥軸徵書甚急須大郎去一助藉令果有之則翰墨文人斷然自為一流出入瑶階寶地為玉霄侍書之職不浪隨五濁轆轤也洗兒詩云三十相將始洗兒百年回首即非遲祖書敢謂今堪托父道方慙我未知願魯難憑蘇子論勝無聊詠樂天詩人間切事唯應此對客那無酒一卮又云春風一笑錦綳兒共道頭顱較我竒門户關心能不喜賢愚有命可容期百年正頼培來久萬事誰言足自兹五

十老親遺世網從今多是弄孫時
僧惠崇人知其繪事精妙超凡不知詩句亦清遠有氷
雪松霞之韻嘗作句圖書其所最得意如嶺暮春猿
急江寒白鳥稀掩門青桂老出定白髭長鳥歸杉墮
雪僧定石沈雲空潭鬧鹿飲疎樹見僧行磬斷蟲聲
出峰迴鶴影沈縈霜衣上積殘月馬前低移家臨䰟
石祖地得靈泉殘月楚山曉孤煙江廟春松風吹髮
亂巖溜濺碁寒〻雲殘僧掃石風動鶴歸松禽寒時動

竹露重忽翻荷野人傳相鶴山吏學彈琴地遥羣馬
小天澗一雕平
王安國作詩好用酒樓字嘗謂吴處厚曰子詩有幾酒樓吴曰有二酒樓其一夜泊尋陽宿酒樓琵琶亭畔荻花秋雲沈鳥没事已往月白風清江自流其二若耶溪畔醉秋風獵獵船旗照水紅後夜錢唐酒樓上夢魂應遶浙江東安國曰足矣然不如錢昭度長憶錢唐江上望酒樓人散雨絲絲更有情味

錢明逸每宿戒必詰其謁者是喫酒是筵席客無數一巡酒一味食筵席也客不過三五人酒數斗甆盞一隻青鹽數粒藉地而坐終日不交一言恐當酒氣也不食恐分酒地也翌日問其旨否往往不知志不在味也終日傾注無涓滴揮灑始可謂之酒徒是名喫酒其視揖讓飲酒如牢獄耳

本草著糯米為稻米累朝釋略千言無一字言堪釀酒者正如魏史鍾繇傳不言其工書也

馬仲塗家藏蔡忠惠書金花牋十六幅每幅四字玩其波畫令人起敬題云梅三馬五蔡大皇祐壬辰中春寒食前一日會飲於普照院仲塗和墨聖俞挼紙君謨揮翰過南都試呈杜公歐陽九評之當處在何等馬五諾我精婢潤筆皆是快事張南軒跋云蔡端明此書大得顏平原浯㕕有法度而不廢其操縱運用妙處

老子道德經有玄師楊真人手書張鎮南本鎮南即漢

天師三代系師魯魏武表為鎮南將軍者也所謂五千文者五千字也

許玉斧之子黃民既傳楊許南真經法因避亂齎入剡寄藏馬朗家朗同弟罕寶秘看奉恒令有心二奴司香火一名白首一名平頭灑掃拂拭室中常有神光靈氣居士婁惠明先以在剡甚樂經法而扃鑰嚴固覽觀無方景和元年乃出都令嘉興殳季真啟宋主敕就馬家取經及經至都殳呈景和敕於華林暫開

以付後堂道士陸修静

茅山舊志前元四十五代宗師劉大彬編句曲外史張

伯雨手書刻之甚精國初燬於火

許掾去世後不欲顯名自稱幽人

茅山有金陵館主殳遵祖宗陽館主張元之皆嘉興人

張又於菌山澗上築室以居時有白鶴來止遂名鶴

臺

秦良常洞立石頌德李斯書文曰始皇聖德平章山河

巡狩蒼川勒銘素壁其文埋地不顯於世

宋政和初道士莊慎賀發陶隱居丹井得一圓研徑九寸許列十一趾滌之朱色爛然旁有丹一粒如芡實取之輒墮井中

宋元祐中有中貴羅淳一者學道華陽意隱居之藏有丹砂異書一日穴墓唯鐵繩懸一空棺内有一劒并盂鏡各一而已其壙甓環遶相次成文曰華陽隱居幽館勝力菩薩捨身釋迦佛陀弟子太上道君之臣

修上乘之六道訣三字之三真憩靈岳以逶迤遊太空
以棲神書蹟神妙是隱居手書墓既開遂摹此文以
傳元祐六年林希子中所傳如此蹟未得見
女仙張微子常服霧氣云霧者是山澤水火之華金石
盈氣服之能散形入空與雲霧合體
葛洪第三子善畫常於雪中就翟希真家素壁上圖三
人一白鹿二樹一藥笈二人手執玄芝一似采藥之
狀樹似松栢皆傍幽巖為風雨所敗枯朽之狀不知

何意

宋常州天慶觀道士傅霄善書尤精隸古亦字子昂右軍書千古絶拔然在梁時尚受人排抑如陶隱居所評樂毅論極勁健而非甚用意太師箴大雅吟用意甚至更成拘束

張伯雨内名嗣真號貞居所著有外史山居集三卷碧巖玄會録二卷尋山志十五卷余嘗手抄其澗阿詩稿二卷又得購藏其小楷手蹟二方每一展舒覺松

雲雪瀑之氣爽然逼人真仙品也虞道園寄伯雨詩云獨抱長鑱管白雲琴心誰録内篇文清齋三日秋仍痩徧禮羣真夜每分石記恐妨塵外事山經聊許世人聞已從司馬求真籙更為通章九老君伯雨酬道園詩云一函真籙是遺書想為焚香謝紫虛海上安期分食棗人間長史合懸車泥丸日月存思否華蓋煙嵐筆扎餘絶嘆清詩不埋沒解隨霜葉墮山居茅山詩多矣唯宋楊至質七言一律獨備山中典故非

虛語者而句自雄倩云玉脉空浮已字山五門不鎖洞天寬紫花可餌秋尋朮紅焰難埋夜見丹畫得一牛方水草飛來三鵲各峰巒仙蹤寂寞高風遠誰為先生指頷癥

郭熙言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散地不足畫也

黃華老人刻雲溪堂法帖有李贊皇真蹟

傳燈錄載僧問多福院長老曰如何是多福一叢竹多

福曰一莖兩莖斜曰不會曰三莖四莖曲余家藏梅花道人一葉竹題云誰云古多福三莖四莖曲涼陰生研池清風淵淇澳觀者不解其語不知沙彌引此一則公案真以畫說法者也

天目山神形如白鹿每歲五月與震澤龍會多暴風雨

杭煙霞洞僧雄鑑號瘦石善畫

杭北關大覺寺有東坡鼎趙松雪書十可軒參寥書覺路二大字杭安溪大遮山東明寺有建文君遺像想

從亡諸臣所潛留也

中峰禪師是無門洞法師慧開道人再來

杭州北山玉泉院池水曽置局作紙甚佳以擾民尋罷

上天竺藏戴文進十八羅漢像余兒時猶及見下竺有

王叔明畫壁保叔塔院有叔明畫海天落照圖在左

壁上僧然皆剝落矣今乃絶蹤

宋杭廣化院僧了性精醫善草書東坡為作六觀堂老

人草書歌曰物生有象乃有滋夢幻無根成斯須方

其夢時了非無泡影一失俯仰殊清露未晞電已驅此滅滅盡乃真吾云如死灰實不枯逢場作戲三昧俱化身為醫忘其軀草書須學聊自娛落筆已喚周越奴蒼鼠奮髯飲松腴剡藤玉版開雪膚遊龍天飛

萬人呼莫作羞澀羊氏姝

蘇子瞻寶成院賞牡丹詩云春風小院却來時壁間唯見使君詩應問使君何處去憑君說與春風知年年歲歲何窮已花似去年人老矣去年崔護若重來前

度劉郎在千里詩鐃石壁筆法甚遒
武林湖鳴寺有宋思陵賜統制劉漢臣詩云野寺參差
落漲痕疎林欹倒露霜根扁舟一棹向何處家在江
南黄葉村此蘇子瞻句也起句第二字是水字今只
改一寺字遂掩而有之思陵博雅斷不如是當由一
時在寺中偶御筆書之遂以賜劉而寺中欲假以為
重乃改字勒石以侈榮觀耳不然豈子瞻以詩得罪
易世之後猶没其警句竟充支賜之用耶一笑

王仲山先生畫極蒼古曾見其看泉圖一幀題句云幽泉未出山潛與元氣結霏霏散為雲谷口薜衣濕石田草草拾片紙作春社醉歸圖一老傲兀牛背有天際想牛止露角身毛俱渴筆拖就彌有神氣題句云老夫自是騎牛漢一蓑一笠春江岸白髮生來七十年落日青山牛背看酷憐牛背穩於車社飲陶陶夜到家村中無虎豚犬閙平地小徑穿桑麻也無漢書掛牛角聊挂一壺春酒濁南山白石不必歌功名富

貴如雲薄成化已已沈周

姜太常立綱世傳其楷法嚴整未嘗知其善畫余偶得其一幀蕭疎聳秀全以黄鶴山樵爲宗特筆意稍未化耳題句云功名已見繡爲衫萬里青雲入笑譚回首九峰天際碧可能無夢到江南

倪雲林寫寒梢二樹又一小虬松低巒一層露白見沙影下層淺瀨砂礫極荒寒之趣題云寓館風雨秋閉門草苔縣懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹

牖聊靜憩八月二日寫懶瓚

又一幀寫疎林遠岫題云已從漚鳥狎雲深老我無機似漢陰采采菊花猶滿地蕭蕭霜髮不勝簪南遊阻絶傷多壘北望艱危折寸心家在吳淞江水上清猿

啼處有楓林

癸丑七月既望子素徵君以此索畫因寫以贈十八

日瓚

顏魯公餌道士陶八八刀圭碧霞丹自此不衰陶云公

於七十後有大厄當會我於羅浮山盧杞陷公遣使

李希烈行至汜水遇陶曰吉吉指嵩少而去公死賊

中啟棺狀如金色爪髮俱長如生人葢尸解云

吳興向氏宋時三世好古多蓄法書名畫古器有名明

者為嘉興推官駭而誕長城人劉暄字淵道以計取

其籍獻之賈似道遂按圖盡索之皆六朝神品弁陽

老人周密曾至其家傑閣五間悉貯書畫奇玩佳硯

百餘古玉印數十盒有雪白靈壁石高數尺卧沙水

道悉具而聲尤清越景定間其祖若水墓為賊所發棺上有一榻所貯皆平日所愛法書名畫也多為屍氣所蝕惜哉

今世以白衣冠為諱考古惟戰國燕丹送荆卿入秦渡易水送者皆白衣冠葢白者金色所以助兵氣非為哀喪而然也隋志宋齊之間天子燕私著白高帽士庶以烏太子在上省則以烏在永福省則白紗隋時以白帢通慶弔之服國子生亦服白紗巾晉著白接

羅實萃白譜曰接羅巾也南齊垣崇祖守壽春著白紗縜帽肩輿上城人以為恠樂府白苧詞曰質如輕雲色如銀制以為袍餘作巾唐六典天子服有白紗帽其下服裙襦韈皆以白世傳明皇幸蜀圖山谷間老叟皆著白巾或云為諸葛武侯服此不知古今者也

元僧仁一初隱富陽妙智寺楊廉夫與之善廉夫鐵遂惟一初能吹楊贈之詩云一初閣黎諸法解吹得道

人雙劍簫大道不知宗址秀看山直欲盡南條

新城縣有咽水洞人至洞口揖曰請仙官恩澤即洞中閧閧作聲噴出泉水魚鰕亦隨水跳躍人又揖曰水足矣隨復返流而洞外田萬畝藉此灌漑無乏之有邑令范姓者往觀鳴鑼放砲揖之不應令怒訶責里胥妄報晚宿旁寺夢有黃衣白首數老人來見曰吾皆秦人也避亂至此不識漢官威儀畏聞車馬聲故潛伏不動明府何責於里胥耶不然請姑留再試之范

曉復請水流如故此元人記錄語也晉人桃源避秦事正言其上世來此傳流子孫不與外通耳今乃云仙官主司泉源施嗡任意又能見夢於令何其幻耶豈又有一種避秦人能服餌得道如採藥毛女類耶

潤州鶴林寺以米元章為伽藍杭梵天講寺以蘇東坡為伽藍證果於翰墨文章者何患無香火地哉

徑山明大禪禪師秀州人

勝果寺無著禪師名文喜嘉興朱氏子又僧淨梵嘉禾

人姓笪氏

石田綾地傅色山水筆意倣董源極雄秀茗客持來議易余雪卵研已而不果然此幀耿耿常在余懷也石田書所作春歸曲於上方云今朝三月三十日問春果是明日歸春歸當向何處去春亦不言花亂飛東家蝴蝶已無賴强逐遊絲揚落暉青樓粉暗女子嫁朱門鳥啼賔客稀春一去萬事非臨岐更把一巵酒愁見牆頭梅子肥退之以吳綾索作傅采山水殘紅

綠陰偶似春暮因省去歲山行作春歸曲一篇乃填
空方以實其景退之勿訶其現成也已亥沈周
米元暉大姚村圖澄心堂紙所畫墨樹三攢屋四五間
雲氣與岡阜相抱四面空濶皆水石角微作遠巒以
大姚在太湖中故也米有自題句云廣文當日官雖
冷可奈才名振世何他日君家須炙手而今聊復雀
堪羅老來尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高
曉欲雨正若此畫青冥冥三茅別有洞中天我欲居

山屏世緣累行積功多悦氣玉宸欣有地行仙紹興戊午季春十一日書於大姚五湖田舍元暉

此卷元時為王雲浦者所得已失之又復得因手題云大姚去姑蘇城南三十里臨諸江湖江則吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則陳湖葉宅湖車坊漾獨墅淹大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也

唐宋名公留題甚多皆刻石以置于壁間米南宮弟凡嘗游於此其地舊址猶可考余别業數椽在笠澤姚澄江之址與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申余在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申吳復兵變余流離濠梁已酉復歸田里故居浮蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息用識於後

以紀歲月云爾雲浦道人

倪元鎮有次韻詩云喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻鴈欲來風嫋嫋庭前樹子落娑羅吳淞江只蒲萄綠林屋山仍縹緲青說與弋人何慕我高飛鴻鵠各冥冥大姚湖水自生煙長物都除絕世緣笙鶴不為歸鶴怨王仙真是勝丁仙雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題可見辛亥八月來謁雲浦出以見示戲走筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚

國初此卷入沈汝融家有諸公題詠

吾昔風流聞米老沈家今日覩真形千金散盡還來
復此幅君須比四靈成化癸巳正月廿四日偶得觀
沈氏所藏米老書畫不覺神情清暢故賦此以致景
仰之意　瓜涇徐源題

米敷文既遊清都遺蹟之在人間者日少至若貌江
山之勝槩發詞藻之精英翰墨淋漓聚成卷軸者則
又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲之所

以為至喜耳然萬有無常竟又歸諸沈氏沈氏世為良醫而日章尤知玩古嘗締余交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷洪武庚午十二月澹如王行

歲癸巳余得觀米敷文真蹟後十年癸卯奸人乘時射利搜索奇玩至以進獻託名騷擾一境而沈氏故物遂去矣未幾奸人敗露明正典刑而此卷不知竟落何手汝融痛惜故物乃以所嘗錄卷中稿請予重書一過葢覩影思形之意嗚呼物理有聚散故蘇子

有雲煙過眼之論然則亦何用深惜也哉後二歲孟夏朔旦源在懷賢樓再識

成化年有王罔者挾中人以檢括進奉為名此卷掠去沈石田追憶補圖氣韻亦雄渾自恣譬稧帖之有唐臨亦天地間罕物也

小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句藻逸書畫遒潤得乃父風不易得之物為吾蘇沈汝融氏之世藏成化末王罔刮貨江東此卷屬其鷹攫汝融日愁若廢

飲食者以余嘗觀求追寫其所記憶久亦付之茫然矣近過徐埸出元暉大行書三詩即其副本耳遂臨一過復漫補此圖歸汝融始塞其意且謂之曰物之聚散自有數正不使人容心其間譬之此卷在王雲浦所兩得兩失而轉至子家子家方一失已安知他日不復得乎余請以拙惡為死馬骨以媒之弘治壬子九日長州沈周跋

大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君既

不足戀而石田所倣更得其似且有似人之喜矣元

暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作葢

今陳大理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以知之

吳寬

米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳

翁云其晚年愛潤州山水之勝乃卜居圵固及觀海

岳表吾鄉朱樂圃墓云余昔居郡與先生遊此可見

其久寓於吳而女因嫁大姚敷文大姚村圖所為作

也作宋史者直云吳人而後之論撰者遂以為吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日覩石翁臨敷文本偶

題吳都穆

元暉大姚村圖於吾蘇大有關涉王雲浦之獲自燕京再徙沈氏為吳中光賁者葢又百年是宜永鎮茲土不復他適可也何神物不護竟取檢括之厄使其果得登清都入左藏則亦不失為此物之幸然今又不知流落人間何許也汝融昔藏家時有人以米

三十斛求售不許而竟為烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨本宛然故吾雖一再傳寫亦如梅花照水格度具存使人觀之更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無恨也汝融自失此以來嘆惋累年可謂好古之篤者姑以此慰之南峰山人楊循吉

沈氏藏石田先生所榻大姚村圖歌重山凝遠陰江雲暎林濕淋漓六尺素滿手潑秋色糢糊似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響接百顆歷歷驪

龍珠米家風流照眼新細玩始知身外身虎頭能傳阿堵物虎貴尚入中郎神當時得失屬王郎邇來又復遷東陽得耶失耶孰主張茫茫宇宙悲弓亡神物不可久静處能走四海生暉光奎宫玉府眇何許夢寐似聞歸故鄉五湖田舍清風遠元暉看目不可見嗚呼元暉看目不可見五湖之水清如練弘治六年八月一日祝允明

春空沈雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛熳得題

字照人百顆驪龍珠平生雅識敷文書紹興歲月仍不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭庭已非故石翁信是學行人能使邯鄲還故步憶昔憸人賄為囿瀆財更假狂鬧手千里奇珍歸檢括故家世物那容守沈氏藏茲二百年一朝掣去心芒然誰言物聚必有散手澤相關常累嘆未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀豈余鈍眼錯顏標抵掌真成孫叔敖區區不獨形模在更收風骨驪黄外一時點筆迴通神故應小米是

前身從來藝事關人品敢謂今人非古人後學文徵明題

竹嬾曰米元章畫余嘗見維摩詰王右軍及天女諸像如春蠶吐絲虛無縹緲之極所謂不令一筆入吳生者又見其著色細潤山水如王右丞李營丘者又見其寫松枝針鬣纖勁可數而偃仰取態者皆精工入微無一毫自恣若世人所指稱米畫特其潑墨一種耳然其用意亦自有别蒼辣者以峭蒨取奇綿聯

者以起伏盡態大都寫意中出沒或然或不然之趣耳元暉雖祖家法神而明之不盡拘塗轍較南宮務加明秀時於峭蒨之下或厚培其基綿聯之中或獨據其勝余所見海岱樓清淮羣峰諸圖及余購藏姚山秋霽圖斷乎藍田營丘一派非家山也此大姚山圖余不得見見石田本徵參其神蓋於瀰漾大水寥廓太虛中閃出孤雲片雨銜抱樹石而獨往所以氣象奇妙耳良工心苦可令俗子漫議耶

雪舟僧喜藏雲林畫暇日出觀余得一一錄其題語時一玩之以當過屠之嚼其一贈陳雲洲

我愛陳君賢父子遠將舟楫寄孤村三薰三沐敬愛客能述能承慈孝門水影雲容歸畫笥松醪朮酒瀉陶尊淹留竟日無塵雜坐受涼風汀樹根十六日為

明遠戲寫并詩

太丘遺澤被諸孫東蔡深居雨外村濁水牟尼因見地好山巻畫政當門得錢賽買書千卷留客時沽酒

一尊名利區區等春夢貪夫未覺古槐根曲江老人喜雲林之畫與詩不徒作蓋其人之賢故次其韻以發清賞許元白

雲洲隱者元龍裔家住吳淞江上村九朶峰高雲遶屋百花洲近水迎門焚香對月彈琴譜投轄留人醉酒尊長欲乘風到蓬島相尋山老問天根嘉言次韻

贈雲洲生

又一幅贈郯九成

吳山春雨淨江渚暮潮平解纜欣初霽開帆已到城

郯君有高趣尊酒慰閒情醉吐真丘壑毫端一笑成

郯君九成每見輒求作畫至正五年二月八日泊舟江渚而九成出素紙苦徵畫時已僃甚只得勉應請

大痴老師見之必大笑也戲墨重看十七年閶闔樓閣蕩飛煙簡村蘭若風波外坐對湖山一啟軒辛亥十一月九日雲林子復覽因題

又一幅浦城春色

遜學親契其先世居閩之浦城為寫浦城春色圖并
賦詩云七閩嵐翠合山勢浦城高春靄浮青壁晴曛
醉碧桃吟猿倚木客飛瀑亂松濤夢入千峰裡雲霄
一羽毛倪瓚甲寅二月
又一幅贈寓齋先生
渚蒲岸柳望秋零桂樹懸香月影清野水浮舟歸未
得酒杯到手句還成雲松眠鶴夢方遠露草寒蛩鳴
不平南郭先生玄默久時收歌詠寫閒情瓚為寓齋

先生畫并賦

竹懶曰倪元鎮書學楊義和黄素黄庭詩清遠真率畫宗營丘蕭條簡澹則所自出生平極敬張句曲楊鐵崖黄子久必云大癡老師同時吳仲圭深隱卜肆王叔明高卧黄鶴峯往來既簡聲氣稍疎有詣詎處必曰王蒙未夢見也而梅花菴曽未齒及要之此四老人自是勝國一時巨老同得曹溪一滴水各自開堂説法照曜千古者也有友人欲編雲林詩集託以

采拾故余遇即錄之

王叔明倣董北苑風雨蕭寺圖氣韻掀簸物象俱備不知較北苑所作相去幾何顧叔明自是寫圖手遠近位置歷然不爲山林煙靄之所汩沒余又見其爲陶宗儀寫南村圖凫鴨猫犬紡車舂碓家人器具一一畢備若子久渾厚雲林疎簡雖各極所擅而施之圖似終遜黃鶴矣元雲間沈良者題曰墨雲擁高山頂刻風雨至劃然海潮聲草木爭偃地曠野少人行山

僧獨歸去衲衣盡沾濕敲户何急事倉皇前村民乗屋一何亟一婢已抱甕一婦更持器重茅惜被卷破屋家所寄戴笠者漁郎理網屈雙臂老翁若望家擔物終不棄陸走尚甚危水行可無畏前溪風雨惡篙折水流駛行者當蚤歸居者不豫備壯苑為此圖黄鶴師其意想見晚來晴雲淨山横翠始信晏時間真宰特相戲予家有董壯苑風雨蕭寺圖是思陵所題筆法高古精絶叔明相訪出以示之稱賞不置予輒

以贈之叔明為臨此卷予展賞題此俚言時至正庚寅秋七夕次日也華溪沈良俞焯題云郎娘屋破茸茅茨風雨谿山樹欲飛出世不知休歇去緇郎何事始知歸俞焯題于都城寓舍張遠題云吾師一峰道人曾有模董元風雨蕭寺圖今見此可謂雙劒神物須合子中其藏之以俟雲間張遠竹懶曰余憾不得見一峰作合參兩家筆法

元有兩閒閒吳閒閒名全節係羽流趙閒閒名秉文官

禁近或云金正大間人俱善書法有辭藻而趙尤橫溢余得其擘窠書自作和東坡赤壁詞稿雄快震動有渴驥怒猊之勢而詞亦壯偉不羈視大江東去信在伯仲間可謂詞翰兩絕者詞曰清光一片問蒼蒼桂影其中何物一葉扁舟波萬頃四顧粘天無壁叩枻長歌姮娥欲下萬里揮冰雪京塵千丈可能容此人傑回首赤壁磯邊騎鯨人去幾度山花發澹澹長空千古夢衹有歸鴻明滅我欲乘雲從公歸去散此

麒麟髮三山安在玉簫吹斷明月正大五年重九前一日書於玉堂之署秉文元遺山題云夏口之戰古今喜備道之東坡赤壁詞殆戲以周郎自況也詞才百許言而江山人物之勝無復餘蘊宜其號樂府中絕唱閑閑公以仙語追和之非特詞氣放逸絕去翰墨畦畛其字畫亦無媿也辛亥夏五月來太原借宿大悲僧舍田侯唐臣出此軸見示閑閑年七十有四以壬辰歲下世今此十二日其諱日也感念疇昔悵

然久之因題門生元好問謹書商挺題云東坡赤壁詞閒閒公追和書於玉堂之署遺山謂坡詞樂府中絶唱閒閒詞為仙語題評已竟欲復何言前代風流可敬可慕遺山野史亭夜雨感懷詩云私錄關告赴求野或有取秋兔一寸毫盡力未易舉棲遲私自惜憂思誰與語轉展天未明幽窻響疎雨每讀至此不覺老淚盈睫東坡之後而有閒閒閒閒之後而有遺山未卜他日知遺山者復何人耶晚生商挺敬跋

上海下沙鎮有鶴坡或云鶴窠乃陸機養鶴處宋沈約云鶴惟鶴村出者為得地餘皆凡格孫恬詩云歸舟傍南坡坡樹雜嵐氣上有胎禽巢不知育雛未

舜祠東廡下有杜康泉世傳杜康以此泉釀酒揚子江心水與惠麓水秤之俱一升重二十四銖此水重二十三銖

東坡牡海十二石記稱登州下臨大海目力所及沙門鼉磯牽牛大竹小竹凡五島唯沙門最近兀然焦枯

其餘皆紫翠巉嵲出波濤中真神仙所宅也上生石芝草木皆奇偉多不識名者又多美石五采斑斕或作金色熙寧己酉歲李天章為登守吳子野往從之遊使人入島取石得十二株皆秀色燦然適有舶將轉海至潮子野請於解公畫得十二石以歸置所居歲寒堂下近世好事能致石者多矣未有取北海而置南海者也觀此記知東坡到處弄石不獨米顛在無為軍而已

東坡不獨以石供參寥其在高密又於珠璣巖下取小石如彈丸歲久為海浪所磨瑩可愛者數百枚養昌陽置盆盎作詩供慈堂老人詩曰蓬萊海上峰玉立色不改孤根捍滔天雲骨有破碎陽侯殺廉角陰火發光采纍纍彈丸間瑣細成珠琲閻浮一漚耳真妄果安在我持此石歸袖中有東海垂慈老人眼俯仰了大塊置之盆盎中日與山海對明年菖蒲根聯絡不可解儻有蟠桃生旦暮猶可待

丙寅閏六月鬱蒸異常風雨飄迅所藏書畫法帖俱不敢出曝每日與方牀竹枕取蕉陰荷氣轉徙礶礴以消之又賴鬻古者間以舫子泊河下持雜蹟來看十百中一二有足繫余心者雖不成售亦得姑錄其副時自玩焉有定武真搨蘭亭一卷視余舊藏係一石而搨手不佳且磨泐去十之五云從新安舊姓得之跋云蘭亭修禊序世相傳以定武本為最佳予家所藏不過是也丙午冬予官于廷直令淮東漕王公順

伯丞于棘司每公餘相與繙弄簡冊順伯出其家金石刻百餘古文奇字多所未見曁出蘭亭本十餘䊀校之筆瞭然飛動其卓然傑出者則曰定武也順伯誇曰行半天下所得推此今君詩所出又加順伯之所誇安得與吾順伯拊掌一笑共此清賞已酉長至日西昌李大性伯和又此帖入石定武才屬耳石圯畫蠧吾意墨本在人間殆不啻百千萬本今一紙之價如拱璧寸珠踰千金而弗售豈非懼於終盡耶俯

仰之間已為陳迹其可慨嘆若此況楔事哉嘉定甲申中春月湖老漁定之又雙井黄犖觀於檢正直舍開讀數過不知吏氣之汚人也嘉定改元九月一日書又題名者十餘人金陵何剡雲川丁端祖東陽喬行簡沐人趙崇憲東陽滕强恕眘山楊汝明三山陳貴謙富沙真徳秀嘉定庚午十月廿二日同觀于羣玉堂江原張釣建安劉爚眘山任希夷晉陵薛極漢嘉薛紱廬陵胡榘祥符趙希昔嘉定辛未同觀于西

湖舟中

又宋搨本蘭亭經王弇洲先生鑒定題者甚多悉錄之以備參訂

歐陽永叔嘗跋蘭亭謂真本已歸昭陵世所傳本尤多而皆不同蓋唐數家所臨也其真偽優劣覽者當自擇焉今觀此刻與尋常所見者亦異永叔信矣于

文傳題止止齋

蘭亭帖不問刻之精否見者無不愛玩為其流風餘

韻猶可挹也蘇人錢良祐

蘭亭詩序為書家六經而善本絶難得苟能彷彿其次者亦勝於學世俗書也近日吳興趙魏公書法遍海寓學者僅得其形似而古意皆無如啖蔗徒咀嚼其餘全不見其味耳孤蓬倦客陳方題

世謂脩禊帖實書法之楷正者然太宗得之以為珍玩則出蕭御史之計及歸昭陵雖數百年間而御史之盜名為末泯噫與温韜輩同可恥也今觀此本亦

未敢擬於定武恐亦定武之別派歟淮陽焦燦

蘭亭敘自昭陵葬後為溫韜所發泯沒不知所存唯留定武刻本傳世尚有典刑後之好事者轉相傳倣翻刻則有肥本瘦本三字五字損本之異以偽雜真縱橫論說去古逾遠余不諳字學景文持此卷徵余評可謂求道於盲者也諸公皆賞鑒之士既已審定僕亦確信其為善本至元六年後庚辰歲十月望日吳江用拙道人張淵清夫時年七十又七歲也

睇書那知翼與詢人人牽引説昭陵阿蒐書法能參透不問行間一字僧俞焯

昭陵千載啟古刻石已殘鋒芒久自滅如出拙筆端臨池幾人誤詎識筆之完貞觀賜搨本尚或傳衣冠兹實兵火餘分派非殊源妙用無隱迹神明當復還秘藏懼不廣摹勒金石刋庶幾將墜法可續後世觀來者儻護持何止敵璵璠右薛道祖題修禊叙詩辛巳良月吳陳深書

題蕭翼賺蘭亭圖

笑談相對各歡顏那信蘭亭去不還千古昭陵遺恨在恐將真本落人間　檇李釋若舟

蘭亭禊事帖右軍得意書也唐太宗酷愛之蕭翼為時言官不能廻人主玩好之癖以計取之辯才卒以從葬昭陵辯才佛者以物留礙固為可鄙而昭陵之殉又不能免王孫之譏來者可觀感焉至正七年四月十三日番陽釋廷俊為景文先生題賺蘭亭圖帖

後

世傳蘭亭繭紙已葬昭陵迺蕭御史詭取僧辯才者人主之所好不當爾也文皇思以貞明治天下是必不然故余以為好事者為之若然則異日温韜之事亦佛氏所為報緣者耶此定武本也因觀以及之谷生鄭元善

字書為六藝之一前無古人後無來者蘭亭帖其一也當右軍燕集時書以紀一時之事初不計其傳遠

與否也自定武墨本散落人間孰不取法焉然以天

下之廣歲月之既多無一人能及之者已往不可見

其來不可知藝之至於至善無可加矣世之堅良者

莫貴於黄金白玉萬毁萬滅淪於瓦礫者何可勝數

而此墨紙也後人寳之者則曰此吳景文家所藏其

字闕其字損千載如昨日則其所謂堅良者不知幾

成毁矣一藝之精可傳不朽況其大者乎張遜題

右軍真蹟入昭陵後沿唐至宋舉世摹本刻石不下

什百雖其才情筆力非復晉人風流然猶庶幾右軍雄秀之氣仲敏出吴君景文所藏善本弋陽楞散者李纘識

不知蠶客是朝紳邂逅全無一語真賺得玉書天上去老僧方識世間人梅屋道人書

蘭亭佳者誠絶世之寶歷世逾逺則逾難得定武本余獨於秘府數見之人間蓋未嘗見也非獨定武此本世亦未易得矣仲玉尚寶之哉廬陵楊士竒題

昭陵玉匣去人間定武王孫未易攀留得雲仍隆準

在不教惆悵憶龍顏吳郡王世貞

此宋榻稧帖也前有長沙李文正公題額後則元杜

本鄭元祐張淵陳深諸名勝及明楊文貞公跋皆許

為定武佳派跋語似尚有蕭翼賺蘭亭圖今失之矣

紙色如栗玉墨如純漆古雅可愛考之宋刻復州孫

章番陽石氏諸本皆闕前會字及周邸所摹第五本

結法盡同惟督策一二小不如此本乃知周邸絕愛

重之與兩定武褚摹賜本合為五耳莫雲卿云海虞有賺蘭亭圖妙甚文太史鑒以為閣中令筆而稧刻不稱後歸趙太史汝師今春晒書見之因舉以歸汝師未敢遽謂延津之劒庶幾中郎之虎賁耳萬厯丙子王世貞題

六研齋筆記卷三

欽定四庫全書

子部

六研齋筆記卷四

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣魏繩曾

六研齋筆記卷四

明 李日華 撰

書家飛白篆隸俱有之王僧虔云飛白是八分之輕者又字有白而不飛飛而不白者唐韓晉公滉鑒古善書聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字遷置南徐海榴堂左壁朝夕對玩後李約載以入洛特建精室藏之所謂蕭齋者也宋仁宗好書以賜羣臣韓氏羣玉堂帖止鐫二字今絹素遺蹟不可得見矣元人好寫飛白

石飛白竹縹緲天成之態亦可想見若以勾白竹指為飛白則失之遠矣

張懷瓘作書估意在推曩子敬而稍薄右軍至云若㮚行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可為其弟子耳乃又云子為神駿父得靈和既靈且和五氣俱備若與懷瓘握麈譚真必當以五千文次逍遙齊物之後乎

張懷瓘嘗逸少草書置之第八在伯英叔夜子敬處沖

世將仲將士季之下曰諸子於草各有性識精魄超然神采射人逸少則格律非高功夫又少惟圓豐妍美乃之神氣無戈戟銛鋭可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也今處數千載之下不見真蹟難以印證所可參味者淳化一搨耳竊恐右軍執高譽重當時必有僞手脱墼以罔世魚目之溷實損照乘所為訛其無生氣變動良必由此以後準前可揆而得也

士人立身須文墨有文無墨猶可託署縑緗有墨無文即淪胥吏矣

丙寅二月寒雨蕭然歙友王越石以斷爛長沙帖四冊索余評定余為走筆報之曰長沙帖乃宋丞相劉沆帥潭日以淳化閣本命僧希白模刻希白筆法喜纖瘦字瘦則露筋力多芒采臨摹家最便窺測古人用意處當時即已尚之然每卷尾各有歲月第一卷云慶歴五年季夏慧照大師希白模勒二卷八年仲冬

三卷五年六月四卷八年仲冬五卷戊子歲孟冬六卷五年季夏七卷五年仲秋八卷五年季夏九卷八年仲冬十卷五年仲秋又有中興後新刻本則無歲月又有碑匠家本字體形模小有不同今越石所得四本細玩之所謂筋力芒釆咸在其為長沙無疑而尾無歲月其中興後本耶當此書學湮廢之日得古刻數行即可尋繹以求入路況以昔所稱尚之刻至四卷之多何其快也

子昂擬東坡竹石明句四筆作馬卵石細篠面面叢之不露根節豈所謂篔簹耶石背一櫟樹槎枒有勢仍雜以棘枝古澹之極陳孔彥者題一絶云徒羨芙蕖與牡丹繁華瞬息易凋殘何如竹石常清淡冬雪春風一樣看款云華亭贊邑陳孔彥題孔彥字士美元之縣丞稱贊府亦科目中人非今佐領比也

梁元帝巫山詩云樹雜山如畫林暗澗疑空山之精采浮動全藉於樹樹雜則穿插掩映有幽深層沓之趣

元帝善畫三語巳破山水之的

漢最善取宮名駘蕩駁娑皆宮名也駘蕩狀其緩行以徇景物之華駁娑狀其促轡以週道里之廣悉倚馬命名奇甚

張友正云精毫甆筆委曲婉轉不畔散者紙當得滑密不沾汙者墨又須多膠酣黷者如逸豫之餘手調適而心懽娛正可以小展甆桑皮也音如紐之去聲正婉轉不畔散之意也今人縛筆不患散而患畔畔者

我意欲東而筆强使西大都狸豪之罪耳
龔聖與寫鍾山鬼隊出奇神變又寫宋江三十六人形模雄怪余幼曽見其高馬小兒圖亦出意表葢聖與抱歷落忠義之氣父子並陷絶域觸目增感特作此詼詭之技以宕胷中耳
聖與作瘦馬圖自題云一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山經言馬肋貴細而凡馬僅十許肋過此即駿足惟千里馬多至

十有五肋假令肉中有骨詎能令十五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此相以表千里之異㕦劣非所諱也淮陰龔開水木孤清書

楊維楨題云誰家瘦馬鐵色驄稜稜脊骨如懸弓吁嗟恐是百戰後主將棄之大澤中毛色糢糊雪點黑瘡瘢斑剝玉花紅天寒歲晏道里遠野秣幾時秋草豐吾聞天閑十二皆真龍太僕品豆蚤暮供五花如雲肉如峰生平不識汗血功秪立閶闔生雄風豈知

騂騮在野食不充世有伯樂無奇逢嗚呼相馬貴骨不貴肉開也畫圖無乃同令我展圖三嘆心忡忡鐵遂叟在清真之竹洲館

倪元鎮題云憶昔升平貞觀年八坊錦喙如雲煙當時下筆寫神駿就中最數韓曹賢權奇五馬宋元祐蘇黄賞嘆稱龍眠本朝天馬渥洼種指顧千里寧加鞭饑食玉山之禾飲醴泉龍驤虎躍何翩翩翰林仙人趙榮祿畫法直度曹李前至今覽畫皆嘆息真龍欲

見無由緣淮陰老人氣忠義短褐雪髯當宋季國亡
身在憶南朝畫思詩情無不至宋江三十肖形模鍾
山鬼隊尤可吁高馬小兒傳意象詩就還成瘦馬圖
夕陽沙岸如山影天閑健步何由騁後世徒知繪可
珍孰知義士憤欲癭倪瓚
龔璛題云生成何用十五肋羅帕銀鞍千百羣可是
羨藜肥不得骨如山立意如雲 尚有楊翥俞焯劉溢徐理等四人題俱不
錄

椒氣好下茱萸氣好上沈香煙直故李長吉詩云沈香火暖茱萸煙

日南國一歲凡八蠶或云八蠶共成一繭長吉詩云將餧吳王八繭蠶則又異矣

長吉詩云桃膠迎夏香琥珀廣爾雅云琥珀生地中初如桃膠堅凝乃成今市中偽琥珀甚多皆桃膠為之

黄州五祖山寺有桐木魚長二丈晉物也齋時擊以會僧一夕忽失去迨旦復還腹有蘋藻知其飛入江湖

白之官時陜西曹濂知府事鑒其爲琴材令匠斲三十餘具私其十七而餘悉以徇求者聲清越異常成化年間事也

前代秘書設監官以掌之又別立讐校檢詳等官非宏博知名士不與葢慎重之也故其書罕有散逸本朝書在文淵閣者惟翰林典籍一員司其管鑰然亦僅存書目而已

海東青鶻之俊者大如鴿春初自海入遼不肯高飛冲

天別養一烏名小青兒大如雀亦來自海外與海青同上俟其飛過天鵝小青銜去其帽海青俯視天鵝直下爪其眼灑血而墜常見搏擊之事鷹犬相為如左右手至於小青能去鶻帽若喻人意者亦奇矣至於始事者何以能知二物之為用不又奇哉

中山故多狡兔其可為筆者乃溧水之中山非晉地之中山也唐史江寧郡宋建康府皆貢筆而溧水實皆隸焉韓昌黎毛穎傳云大獵中山以威楚蓋以溧水

在楚之界所謂昭關投金瀨伍員逃楚之跡咸在若指晉之中山則南北徼風馬牛不相及豈能感楚耶

嚴子陵於溧水亦有釣處結廬山中亦名廬山嘗泛濫山經地誌天下唯葛洪井右軍墨池處處有之其或著書者欲援以為重未可知也顧釋氏書云有九百萬億同名同號阿彌陀佛患衆生心量狹劣不能證入耳高流之蹟一二處互見何足異耶

至元間吳興有八駿之號以子昂為稱首俄子昂以薦

入朝諸公皆相附得官錢舜舉獨齟齬不合流連詩畫以老

趙魏公藏小李將軍摘瓜圖歴代所寶因其剥落倩胡廷暉全補胡服記其筆意歸寫一幅質公公大驚以為奪真由此名震

草野字叔耕善畫梅居湖之蓮花莊吳興徐士原善畫寒林平遠師法李營丘

元張來儀不獨能詩兼亦能畫曽臨高房山小幅感而

作歌有云我縱有心嗟欲老又云乾坤浩蕩江湖濶使我執筆將何從葢深心于是者特遺跡難覩耳

孫茂敘簡肅公孫也好古博雅以購藏書畫致槖如洗一日出觀其七世祖聽雪公象余敬諦之沈邈玄澹知為有道者公生元季隱峰泖間入國朝不仕胡文懿公儼為作聽雪齋記余曾詠聽雪一絶因書系之云破琴凍折兩三絃晃白牕櫺暎坐氈有耳不令筝笛汙蕭騷淅瀝掛松間

春燕近人結巢低簷矮棟與人相雜畧無猜避真有隨分營家之象余嘗有題畫詩云沙坳叢葦漁人國野屋低簷燕子家頗自謂有真率趣今日偶閲新安詩見宋吳蘭臯亦有燕未成家寒食雨人如中酒落花風之句則更饒情思矣

京口廖山人喜蓄奇物遇於昭慶僧舍倒囊出一古玉人長六寸面目如啜泣者頂作盤髻左垂髮一縷下帷裳無襞積亦不作兩趾平其底可卓廖曰此周孝

王像也余曰不然此古人殉葬玉俑葢亡者妻妾或
其所嬖肖己形而納之壙中以表同穴之愛耳
趙松雪臨王右軍東方朔畫象贊跋云右軍小楷存於
代者唯樂毅論黄庭經及東方畫贊耳余深愛此墨
本畫贊筆意清古思齊有此以情求之不我靳也乃
為臨此本歸之王敬美謂當時魏公臨以與思齊深
恐不得當寧知今日趙蹟昂於古搨數等耶然元美
跋趙臨黄庭經又以為古搨有飛天仙人之致趙雖

極意終為所形何也

徐武功元玉草書宗長沙甞見其雪夜聯句卷極備頓挫飛舞之勢詩句亦雄宕祝希哲是公外孫書雪夜聯句四大字於卷首用顏正書體文徵仲補圖題云諸公聯句作於成化已丑越八十有五年為嘉靖癸丑徵明為補此圖徵明時年八十四聯句云積雪照山川良朋到村塢 顥 晴暉盪簷楹灝氣清肺腑 有貞 兩儀何所覩一白真可取 雍 歡賞值今宵賦詠效前

古（顥）謫仙徒酒豪坡老豈詩祖（有貞）雷霆破頑聾日
月發朦瞽（雍）虛明洞八窻豁達啟雙户（有貞）玉衡方
壯旋銀蟬正東吐（顥）風霜助威力造化資宰輔（雍）羣
公真堪讓蹇余焉足數（顥）神鮫附雲龍文豹趂虓虎
（雍）共知點爾狂獨愧參也魯（有貞）情高軼塵氛意合
重鄉土（顥）叨陪李杜遊非比絳灌伍（雍）梅莊綴珠林
鶴跡點玄圃（有貞）自知人即仙誰辨賓與主（有貞）談
笑雜詩書衣冠間文武（顥）傳觴苦飛籌鍊句忘解組

顯 時驚歲云暮漏報夜已午 雍 殘燭剪絳花疎星帶銀浦 雍 大呼揮彩毫半醉唱金縷 有貞 剡曲未迴舟梁園莫輕舞 顯 豐登真有兆凋敝恥無補 雍 望已慰三農功尚修六府 有貞

今冬得雪稍遲日過南至而未占三白吾徒方以為憂及茲蜡月中氣始雪連三日積厚至尺公私慰焉於是有貞與惟清大參良用揮僉及其弟至德偶會永熙都憲所都憲命其弟永和錦衣置酒園亭以為

賞雪之讌鳴琴雅歌以酬以酢自晡至夜而興益洽

因謂客曰向者之讌於草堂也初未有今夕之雪之

景亦未有今夕之酌之樂而聯之句尚在今夕可無

以繼之乎余及大參樂而從焉乃相與改禁體為新

令摘韻中塢腑取等數字為鬮又擲骰以次拈而聯

之一杯一聯畧不容間良用至德及永和分曹佐飲

雖不共聯而從旁鼓舞從史之酒尊未罄詩韻已足

都憲强命書之以續詩家賞雪故事余已醉矣爛熳

揮之幾若小兒弄墨塗抹老鴉也觀者幸無以醒眼見誚時嘉平節前一日東海徐有貞記

楊君謙諸君有大石聯句一時膾炙人口沈石田亦與焉他日石田又作大石山圖以貽君謙諸公氣象雄渾真荆關筆也重作詩題其上押險搜奇幾奪韓孟之席快哉石翁真足傲睨千古不獨雄長昭代而已詩曰望望秦餘杭首尾行不了大石突其尻翹然一拳撟山體厚藏骨吐秀特為表正類抱中嬰頭頂露於

禢形大氣多散趣足境偏小其深雖未即遠觀已自
好頃來莫能窮繼至敢草草循牆道林麓記曲乃遺
杳登登覺向峻漸漸篤木杪猊峰踞門左呵禁口欲
噉有磴沿百級有殿嵌山造並殿跨偃石懸身龍蹋
蹻行人自其下慌惚怖回爪轉高蹐其背股慄身亦
掉鎮腦結佛亭所仗力可攖四壁满題句貴賤成雜
掃同遊懲涉險旋踵促及早次尋巖間寮蜂房互窈
窕緣勢盡西向局地窄接橑雲梯中貫穿所歷平地

少山靜日自長石瘠人亦槁坐辟觀居安傳奇被遊

攬陽崖詫脣掀陰竇疑目窅虛含風颼颼濕映雲稍

稍衆綴不可熨亂壘龜坼兆層疊百寶合正紺或厠

縹亘此金剛座千古不可剝危椒壓屋脊雷雨常怯

倒草木亦作怪牢絡萬蘿蔦蒼松長深縫本矮枝節

老斜見山桃花微紅暎叢篠草異傳多藥采掇未諳

曉欲宿償過三衾裯悔忘抱見氣喜夕佳延月象更

皎尚欠一踏雪意先有瑶島情狀要細述言語未獲

巧不期諸巒嵬拄腹蚤轀藁宛然紫芙蓉被我一手拗東坡昔袖去援例我非狡山僧苦著相便覺生煩惱　大石圖一紙不能盡意因綴拙詩亦聯句之糟粕耳尚冀垂教焉友生周

張伯雨得漢銅洗有人貽以白石因種小蕉其上蓄水養之名曰蕉池積雪作詩自娛錄成一卷羣公和作俱刪去止存劉師魯二篇有墨蹟傳後吳江村叟周姓者得之倣張所蓄亦置石養蕉且令善工寫圖又求

饒介之錄一過余僅得目此卷張蹟未遇也饒書圓勁暢朗神追大令元時善書者極多如饒亦未易屈指且與伯雨同時一時有兩蕉池兩竒蹟亦快事也村叟何人而沒其名與得人和詩而輒有去留皆前輩直亮處也今止錄饒所書

舊有漢銅洗一作碧玉色受水一斗後有贈白石上樹小芭蕉吾因置洗中名曰蕉池積雪彷彿王摩詰畫意賦詩一首犀公時多次韻僅存師魯二篇句曲

外史張雨

洗玉之池割圓嶠上有玉苗甘露零雪山凝寒壓太白海氣正綠灑帝青是身非堅須長物絕境無夢遺真形寧令嚴霜凋翠草詎勝失水哀銅鉼

劉師魯次韻

銅駝陌上得銅洗曾見漢朝風露零寒光未變劫灰黑古色猶帶宮苔青金人墮淚漫懷古玉女洗頭真寓形與君作池媌蕉雪何以報之雙玉瓶　仙掌金盤別風露人間琛寶多飄零忽有銅洗土花碧側想

玉女雲鬟青千年偶在聊寄意萬物終毀無逃形吾
徒汲古寧玩物顏子及泉資綆缾

右海昌張伯雨蕉池積雪詩一篇其稱羣公次韻僅
存者劉師魯二篇伯雨之為蕉池積雪去今十餘年
吳江村叟周君為蕉池積雪視伯雨所為無少異周
君喜其暗合也求書其實併詩以表之始周君豐於
貲財好蓄古玩器無何兵起其貲與故物一皆蕩然
俱盡唯守小屋數椽日以此為娛悅人以是多之伯

雨已矣在承平時稱爲清峭殊特者而周君當事變之際不隨衆境而逝而乃創意於此又其奇也雖然氣化盛衰之數恒相迭而無窮也以金石之堅者不能外此而待人獨於一草之微而致意焉者其亦有所寓矣夫何寓哉妍媸巨細不可得而擇也消息盈虛不可得而加也彭殤生死不可得而齊一也自達生而言之無不曰我於物無滯也而又何校乎然則蕉池積雪之趣固不可以形器求之也求其趣者舍

詩無以也余既書伯雨之詩而又書其始末如此至正庚子七月十日甲子華蓋洞著書此二字草者饒介識連一字

至正戊子三月十日會稽楊維楨同貞居張伯雨諸人遊石湖有侑者瓊英與坐各為花遊曲一章詞情美麗實一時之盛莫氏修石湖志乃以為穢而去之文太史徵仲深為惋惜特作蠅頭細書錄成卷仍為補圖留作山中故實余謂志乘成於一人之意修改不

常如此瑰瑋之詞托於志不若托於太史之寶圖名
翰爲不朽也余愛其詞一一錄之
三月十日春濛濛滿江花雨濕東風美人盈盈煙雨
裏唱徹湖煙與湖水水天虹女忽當門午光穿漏海
霞裙美人凌空躡飛步步上山頭小真墓華陽老仙
海上來五湖吐納掌中杯寶山枯禪開茗椀木鯨吼
罷催花板老仙醉筆石闌西一片花飛落粉題蓬萊
宮中花報使花信明朝二十四老仙更試蜀麻箋細

寫春江花月篇　會稽楊維楨

真孃墓下花溟濛碧梢小烏啼春風蘭舟搖搖落花裏唱徹吳歌弄吳水十三女子楊柳門青絲盤結鬱金裙折花賣眼一回步蛺蝶雙飛上春墓老仙醉弄鐵笛來吹起花作迴風杯興酣鯨吸瑪瑙椀立按鳴箏促牙板午光小落行春西碧桃花下試新題西家忽遣青鳥使致書殷勤招再四當筵奪得鳳頭箋大

寫仙人蹴踘篇　玉山顧阿瑛

石池天地花溟濛芙蓉暖江旗颭風錦艚兩帆出雲裡玉艷搖空溶瀁水寶坊壁堂山入門瓊琚雜佩飄輕裙館娃愁絕行春步青狐泣泠鴛鴦墓沈沈鐵壑風雨來花宮香送瓊英杯玉粒松膏粉雲梳小扇桃歌紫牙板苧蘿煙斷海東西雙璫緘札近新題青鳥不來無信使玉鴈銜絲啼十四真珠字密愁滿牋為君重賦花遊篇 崑山 郭翼

煙雲撲霧搖空濛游絲弱絮縈柔風木蘭載春石湖

裏手弄瓊英剪春水鐵笛仙人招羨門鸞旌小隊青霓裙凌波雙飛動微步冶情漫憶鴛鴦墓踏青撾鼓能幾來便須一飲三千杯血色蒲萄凝氷椀鬱袍催徹紫牙板雲旗縹緲青鳥西口銜紅巾緘舊題瓊林宴中探春使骰子逡巡賜緋四醉攜翠袖寫銀箋不數公子花遊篇

汝陽袁華

綺樓十二浮空濛寶衣翠落薰麝風宮粧窈窕雲屏裡鸚鵡呼名隔江水茘支木瓜花覆門珠佩丁冬摇

曲裙館娃宮裏潘妃步贏得一丘紅粉墓探花仙子何處來乳酒百罰行深杯夜闌酒倒呼玉椀遮莫城頭催漏板人生一身東復西花遊日日須留題尚記題詩連宮使字落驪珠三十四金花重賜五雲箋製作清平樂府篇婁東馬麐

金烏流春春氣濛花雲蒸紅爛承風星船蕩向銀河裏手浣銀波天在水水光花色照湖門美人鬬倩芙蓉裙松陰冶遊馳小步踏遍湖邊青草墓泉臺高木

那起來長生且進慶腈杯仰天笑擊玉唾椀美人暗度羌胡板黄鸝東來燕子西喃喃交語如雕題不是神仙西母使漢殿雙迴青翼四仙人手把五雲篋芙

人奪得瓊花篇 河南陸仁

館娃宫裏春迷漾雜花芳菲嬌亞風油壁香車度花裡笑解珠纓祓春水水邊小艇忽到門鱗鱗涤濺金鵝裙尤雲殢雨踏歌步春風喚愁花下墓流光去去不復來縹酒且進芙蓉杯鸝珠串落碧瑛椀鳳槽聲

催紅玉板宴遊未終山日西柔纖棒硯索新題風流
文采璚林使肯數玉人裴十四宮中分贍五雲箋更
賜一曲曉山篇淮海秦約
暖雲著柳春濛濛錦驅兩旗楊柳風美人娟娟錦船
裏的皪碧瞳剪秋水阿環養花花滿門洗花染作真
珠裙窈窕行行踏煙步野棠亂落麒麟墓東風撲天
驅夢來露香翠泣鴛鴦杯玉筯丁冬鳴碧椀鸞簫三
尺猩紅板璁花起舞歌竹西鐵匡酣春寫春題幽緒

不憑蜂蝶使怨絶冰絲絃第四便裁雌霓作雲箋寫入花遊第幾篇匡廬于立

石湖雨歇山空濛美人卻扇歌迴風歌聲宛轉菱花裏鴛鴦飛來天拍水當時仙伯醉雲門酒痕翻汗石榴裙遺蹤無復芳塵步湖上空餘昔人墓昔人既去令人來千載風流付一杯雪藕銀絲薦冰椀蛺蝶穿花逐歌板夕陽剛在畫橋西一段春光屬品題傷心不見催花使只有黄鸝啼再四無限春愁誰與牋仙人

會唱紫霞篇　姑蘇文徵明追和

竹嬾曰此等篇詠葢以湖山秀麗時物暄妍借聲酒以流連感存亡而興慨真娘一墓幽艷巳沈佛剎千門觀空有地才英偶集各逞鋪舒雖曰劇情良亦煉性瑰詞綺思總示幻化以顯真常耳莫氏斥之直矇瞍之文章也余亦追和一章以躡衡老之後

笑倚吳娃唱紫濛十尋錦纜石湖風蘭橈雪腕煙花裏屬玉飛飛雙照水水晶宮殿花壓門纖勾戲戲縷

金裙山腰巧作迴鸞步真珠雨濕埋香墓凝眸却扇花片來輕紅縹綠浮春杯玻瓈百吸青瑶椀櫻笋厨開矜玉板海月吐東潮捲西琵琶重撥潯陽題尋花怕遺蜂作使狼籍胭脂愁數四緘愁悉付砑光箋勞勞絮絮訴春篇

丙寅冬仲余與兒子從楓浦回經魏城過石夔甫昆季品畫次石篸嶺云去此七八里有光德庵唐陳賢良捨宅所建傳有貫休畫羅漢像十六尊希世物也余

亟欲一見篸嶺躬往謁主僧負之而至一一諦觀神采煥發如生令人凜然起敬大都祖道子法衣紋濃瀋飄撇正如水荇汎波之狀一軀僅十餘筆而就面目肘腕則用鐵線描法簡而神奇豈即其應夢而得者耶余每閲蘇長公集中羅漢賛語言妙麗禪味溢出思見其蹟而不可得今光德所傳高奇超逸驗之絹素的係唐物其出禪月手腕無疑乃不蒙蘇賛陳賢良者知護法殖福亦復靳留一字豈黃鶴樓既為

崔生槌碎不復可惜手耶余不䒷按圖幅作數語佛氏之法賛毁俱得福利余語雖拙不勝於毁耶故敎然勇為之

一尊跏趺倚杖於肩俱盧置膝膛間爪長幾三寸其末剡然仰面合口若有所思

既行而休靜不忘動瘦節荷肩瓶水作供爪甲剡剡攫龍搏鳳盡吸西江口皮無縫

一尊平坐倚枯樹短髮覆顱眉長至膺合眼入定

兀然枯株與汝同氣髮茁眉垂蒭蘖何異我不剷除亦不留繫是無影樹無陰陽地

一尊側坐露雙趾一手垂至脞一手執卷半垂緑睛洞射萬里𧈢蜉一多結集可展可收是修多羅破塵所出半湍隨機靡有廣窄

一尊趺坐脫短靴韈手執鈴杵口翕撮若宣咒狀石上置奩器知為施生

灑灑淨踝痛癢不隔運心無遮宣是秘密長河酥酪

大地瓊田十九類生腹皆果然

一尊豐頤聃耳交跪兩股背巖坐一臂托壁若支拄用力者

蹊徑既窮削壁當路露一線白知有出處我非關力力在不借負山而趨乃於中夜

一尊騎鹿手執如意一手仍自握肘鹿回頸舐其腕以執物手還以自執自執執他能所歷歷班如之乘宛轉相就蛩蛩巨虛泯然輻輳

一尊側坐凝眼空際雙履置前脚覆衣裏手執孔雀

扇意態悠然

扇握不摇履釋不穿用非當機體不棄捐我心無念

亦不住無湛然凝虚冰月在壺

一尊踞石側坐一鶴傍跱俛啄邈不爲顧

三有之樊羨汝六翮動心奮飛或遭維縶豈必玉禾

鮮花豐茸雲寒山空與汝從容

一尊竪一膝翹坐手執一小卷旁有立石平頂置小

盎拳石養昌陽回首顧之空有二蝶飛揚
青蒲白石居然海島我卷未舒精義已了不涉籌量
孰存大小翩翩輕飛適志可表

一尊釋二蹻盤坐手捧一塔
維設利羅的皪繽紛孰營窣堵入我掌輪諸法幻有
不礙真空豎斯妙義震動魔宫

一尊幪首脫韈綴針補衲旁一石匣貯刀尺綫礁
是百雜碎心勞目眩針鋒值處全體復現我斯作用

以有利器與彼煉石同一戲具

一尊僂坐手掐數珠露兩板齒兩猨猊承其足戲目睛注之

叩齒三下晝夜百八是兩法者有作無作三昧遊戲

鋒不可摧猨猊跳擲喜怒俱感

一尊荷藤杖騎虎手拊其頭

秉而荷杖兩用不俱彼虓闞者一撩其鬚奚獨𤞤鶩

與汝相媢委肉當蹊久證無畏

一尊踞石坐手炷香爐中

象闗粒許三月香雨我灰未寒亦有栢子非木非煙

亦非自然具鼻觀者應如是參

一尊蹲坐含笑秉拂戲一螳螂

一麈丘山當眼毿翳蟬翼車輪俱挺是臂我拂竪倒

一任縱横殺活臨機笑汝不分

一尊趺坐兩手自覆猿子竊抱其一履

手手相覆以表無執脚有墮履猿抱其一汝方躁動

我常宴然揣著跟踝步步生蓮

嘉興天福寺僧慈力精華嚴教法其女兄陳自幼能書適南潯姚氏中年喪子女遂一意奉佛有手書觀世音普門品趙榮祿題其後今天福寺不知何在亦不見志乘獨賴魏公筆妙流傳耳誰謂翰墨非護法金湯耶

沈石翁長卷寫南屏諸山淋漓欲滴逼真梅沙彌也用黃雙井法大書一詩亦雄岸有氣此老真書畫中獅

子也詩云抱衾兩夜宿北山忽夢南山即飛去出門草露拂衣裳鼻觀晴薰百花氣一登一頓複嶺間猿洞龍湫探不畏緣奇更到虎泉頭吟肺久枯思灌溉夾城劉郎負宿約泉為酒多應薄味山僧煑茶一再熟目斷松行日移未不知歌舞何處邊欲寄清泠醒醉尉我來此地本為客握手日談何足慰便追好事李節推三日先期豈云費別泉有詩兼柬劉三匝謳歌泉或沸正德二年八十翁長洲沈周

雲林畫有名八層沙者從下至頂其沙嶼掩映凡八級也下作四樹二背二向極有真態上巒渾厚小樹點簇皆入意題者三人㚶齋王光大云山遠初晴湧翠樹疎木葉藏鶯日與漁樵為侶蕭閒自適餘生儲思誠云羣山重疊勢嵯峨𡻕岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅淅淵明歸去眄庭柯馬治云晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨餘如此谿山著茅屋潘郎何必詫閒居

黃茅小景唐子畏畫太湖濱幽奇處名曰熨斗柄昔柳子厚作遊鈷鉧潭記鈷鉧者即熨斗義也題句云震澤東南稱巨浸吴郡繁華夫下勝衣食肉帛百萬户樵山汲水投其剩我生何幸厠其間短笠扁舟水共山黃茅石壁一百丈熨斗湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里梅花雪如磨地爐通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和雨乍晴楊梅滿樹火珠明岸巾高屐攜小伎低唱并州第四聲人生誰得常如此此味

唯君曽染指若還説與未遊人生盲却把東西指吳
趨唐寅為丘舜咨題
黄茆渚頭熨斗柄唐子好奇曽屢遊太湖絶勝能有
幾還許我輩閒人收此夫子作西湖熨斗柄景也暇
日補題殊媿麁鄙張靈
秋浸具區天地寒老崖垂柳怒龍盤仙人出洞騎龍
去木客潛窺古竈丹　枝山允明
斜日翻波山倒浸晚晴幻出西南勝絶島雙螺樹色

浮遥天一線鷗飛剩誰剪吴淞尺紙間唐君曾有洞庭山古藤危磴黄茅渚細草荒宫消夏灣我生無緣空夢墮三十餘年蟻旋磨睡起窻前展畫看恍然垂手磯頭坐湖山宜雨亦宜晴春色籠葱秋月明知君作畫不是畫分明詩境但無聲古稱詩畫無彼此以口傳心還應指從君欲下一轉語何人會吸西江水

謹次唐君原韻君尾句重押指字輙為易之衡山文壁徵明甫

太湖最佳處人跡少經行洲静白鷗卧山高蒼樹横

孤舟得奇勝敝屣等功名未可便歸去晚來多月明

陸南

露著草花雙屐寒月移松影萬蛟蟠仙風吹滿桃源

路煉石應還九轉丹 漕湖錢貴

具區古名勝玩弄人多少鴟夷跡長逝夫差事已藐

羊角陣陣生波瀾浩茫渺雲日相盪摩乾坤涵昏曉

金庭與玉柱左右汨浮島奇觀誘乍眼殿閣廁林杪

放舟雖冒險所喜無市擾櫓聲時咿軋鷺鷥觸蘋蓼

掀髯發吟嘯目力送飛鳥唐子值興豪遊戲極奇巧
指示未來者披圖盡了了如從泰華游天下眼中小
蔣塘
竹嬾曰子畏畫法雖祖李河陽而筆蹤秀韻務取清
曠然其經營似以人物屋木為主故其局近而不遠
俛仰眺適庭除沼沚而已此卷獨寫老樹壽藤煙壁
沙浪於荒江之濱是以有無暎帶濃淡相發控搏吐
吞有濯足萬里之槩所以為奇客於首署一標云天

下唐卷第一誠第一也

張伯雨墓在南高峯左麓成化間姚公綬御史嘗修之立碑為誌尋復傾頽至正德中山民鋤地深數尺遂犯張壙見一人盤膝坐爪髮俱長偶傷其腦漿忽迸出良久復合驚懼急掩之墓中有書二冊攜其一至鄭栗庵家鄭以一金易之其人云當復至墓中再取其一至中途忽風雷大作失書所在今人玩張詞翰以為高雅材流寧知竟通仙化耶

天台陶九成避亂泖南王叔明為作南村圖茅堂蓬戶
遶以田疇水碓耕犁種種備具兼以鵝鶩犬猫牛宫
豕柵覽之真江南農舍也竹樹原隰與煙霏山色聊
一點綴而已以此見南村翁真率之趣不媿柴桑此
幀吾郡項氏所蓄余數得展閱上止一款云南村圖
為陶先生王蒙數字而已無題句也今日有客持一
卷至亦云南村圖乃作一老坐盤石仰對飛瀑老樹
槎枒藤蔦糾繞有深山窮谷氣象豈其未至南村而

妄意為之耶細驗款亦不真當是不知誰何之作別

一結搆而飾贋者强署黃鶴耳卷凡一賦三記五六

詩俱可疑唯一律可喜吴郡張洙筆也云南村老人

清且癯閉户十年工著書諸生解問揚雄字使者空

求顏闔廬推窻山在夕陽野掃徑柳垂春水渠卜隣

若得從吾願日日抱琴無日虛

俗飲以手指屈伸相博謂之豁拳又名豁指頭葢以目

遥覘人為已伸縮之數隱機鬬捷余甚厭之以其啟

遷坐嘵號之漸也然唐皇甫松手勢酒令五指皆有名大指名蹲鴟中指名玉柱食指名鈎戟無名指名潛虬小指名奇兵掌名虎膺指節名私根通呼五指名五峰則當時已有此戲矣

宋謝公暨知徽州於理廟有椒房之戚貢新安四寶澄心堂紙汪伯立筆李廷珪墨羊鬬嶺舊坑硯

張鳳逵司空著傷暑全書力辨仲景傷寒論中寒毒藏於肌膚至春變為温病至夏變為暑病與内經温根

於寒之説以為此屬上古之論與今風氣不合至引
山海經桂名招摇葉長三尺桑名帝女大五十圍桂
竹葉大二尺餘高數丈奇怪若此想太古時洪水横
流懷山襄陵草木閉塞天地蒙昧陰靄拂鬱陽明未
舒以故寒氣盛行元和令少即當盛夏亦無爍金之患
後世文明漸開五行分布水火之氣各司其權即今
春霪雨餘寒為厲甚者如隆冬挾纊不能去也以此
遂定暑為火氣一以涼劑投之卓哉司空之見不唯

醫理入微亦可謂善讀古人書者矣為之嘆服

唐人用紙有生熟二種熟者妍妙輝光生者不經洗治粗澁礙指非喪中不敢用韓昌黎曽上陳給事書恩於自辨遂用生紙書尾仍叙倉猝不能復俟更寫之意

吳王壁羽訓其子齊玄云爾維保太王之統緒無底失墜余於地下懷爾勳從兹以往爾姑蘇我民乎于是起姑蘇之臺以志之非始築於夫差也

唐鄭璠為象江太守三年輦其六石歸其三聳而銳上
一如道士晝存想圖肺胃肝腎次第懸絡者其一空
中隱外若癰瘻殃疢病不成物者其一色紺冰而理
平漫彈之好聲道里費縻俸六十萬璠不營家婦兒
寄住人屋可謂嗜石之篤者矣
黄實自言生平有二事元豐甲子為淮東提舉除夜泊
汴口見蘇子瞻植杖立對岸若有所俟歸舟中以揚
州廚釀二尊雍酥一奩遺之後十五年為發運使大

暑泊清淮樓見米元章衣犢鼻自滌硯於淮口索箧中一無所有猶得小龍團二餅亟遣人送入我生平稍慰有此二事也

倪雲林碧雲林壑為琛長老寫者題云寫竹樹小山并詩奉餞南琛長老往住碧雲禪寺云碧雲林壑杳重重此去風流似簡公舂藥碓聞湍激下吟秋蛩響月明中結茅擬候芝三秀眠鹿應遺地一弓聞道重居開竹牖待余艇子過溪東如幻居士瓚七月廿一日

飄飄逸思已無羣鍾阜歸來賦碧雲古木蒼筠堅雅
操寒泉怪石凜清氛出山縱屐尋沙鶴留客清齋煮
澗芹今日偶逢江上寺畫圖相對坐宵分丙寅夏四月十六日

衍斯道題於定慧方丈

山中喬木已無多留得殘株在澗阿詩絕豈能忘惠
遠畫工猶自憶祇陀短篁風起秋先覺靈石苔生雨
乍過我喜幽尋到禪寂興來同作考槃歌釣鼇海客
詩情畫意兩無儔歎息于今不易求翠竹苔生涼石

雨丹楓寒落水村秋祇陀久訶登仙去支遁方傳跨
鶴遊獨有棲遲林下客幾回吟覽思悠悠
余昔往住荆溪碧雲時祇陀老人嘗以此畫見贈吾
友斯道衍公復題以詩既而祇陀仙去斯道亦以高
僧赴圵平慶壽住持何數年之間存亡聚散若此每
覽此圖未嘗不為之增慨也因賦是詩題於右云乙
丑夏五月六日蒲軒至瑤書
溪南頻過惠休家每共披圖坐日斜長短疎篁風落

粉玲瓏孤石雨生花詩多逸思偏難和畫足幽情亦自佳惆悵交遊已非昔空遺雙絶在煙霞安定梁時

王勉作雪詩故為鄙句云上天燒下豆稭灰烏李從教變白梅東坡次王仲玉韻詩云江雲欲落豆稭灰陶鑄之妙遂同點石

東坡詩云暮年眼力嗟猶在多病顛毛竊未華故作明窻書小字更開幽室養丹砂黄魯直云按先生與王定國書云近有惠丹砂少許光彩甚奇固不敢服然

其教以養火觀其變化聊以悅神度日又詩云曹南劉夫子名與子政齊家有鴻寶書不鑄金褭蹄促席問道要遂䝉分刀圭不忍獨不死尺書肯見題趙次翁註云劉夫子豈劉宜翁乎先生在惠州有書與宜翁云或有外丹已成可助梨棗者望不惜分惠其書具在毘陵後集趙堯卿注云劉安世待制字器之曹南人得養生煉丹術公嘗師之

陸放翁入蜀記秀州本覺寺小亭中有碑鐫郭功父所

作醉翁操後自跋云見子瞻所作未工故賦之亦可異也太白集有姑熟十詠東坡自黃州還過當塗讀之撫手大笑曰贋物敗矣豈有李白作此語者郭功甫争以為不然東坡又笑曰但恐是太白後身所作耳功甫少年詩句俊邁前輩或許之以太白後身功甫遂自負東坡故以是戲之

閉門覔句陳無巳對客揮毫秦少游正字不知温飽未

春風吹淚古藤州此黃魯直詩也魯直作此詩時無

已作正字尚無恙建中靖國間樓异試可知襄邑縣
夢無已來相别且云東坡少游在杏園相待久矣明
日無已之訃至乃大驚異作詩與參寥言其事杏園
見道家書海上神仙所居之地也仙龕虛室以待白
樂天之說豈不信然耶
趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲
之書墨嘗積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素
之上山谷亦謂其用墨太豐而風韻有餘然則松雪

所云特楷書耳行書則不然

古人論行書云八面拱心而無横畫余向未喻此旨今春得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之見其揉團湊合無有間隙乃始了然今人或謂學蘇米則沓拖不緊峭是未得真蹟到眼縫耳

余舊蓄一古銅爵近又購得一爵形模俱同諦其腹上篆文款一曰魯公尊一則磨去不可識今日偶讀東坡詩有狀胡穆銅器一首云隻耳獸齧環長唇鵝擘喙

三趾下銳春蒲短兩柱高張秋菌細君看反覆俯仰間覆成三角翻兩髻吾讀古書雖滿腹茍有用我亦隨世嗟君一見呼作鼎纔注升合已漂逝即蘇所詠形模以較禮象圖則與李公麟所云古爵正同而余所蓄二物一一按之畢肖也顧一物耳款以為尊圖以為爵穆指為鼎何哉豈所云議禮之家紛如聚訟不獨無形之議論即有質之器數亦有然者耶

賛皇縣檀山上有周穆王刻石四大字曰吉日癸巳筆

力遒勁有劍拔弩張之勢闗重巖絶壑者數千年宋皇祐中鎮守廣平宋公者搜得之令邑人劉莊鑿石輦歸嗣權守李祐置之廳事右壁至元乙酉鐵冶提舉劉恭移石還檀山余令西陳時遣力搨得一紙披玩有味知顔清臣正書張伯高草聖皆於此中出世人溺於晉宋行押唯取姿韻古法亡矣

雲林畫一軸上作重巒下於沙樹間作屋彷彿園池之意題句云綠野燕遊官濟濟習池清響佩珊珊高梧

初引流晨露密竹通流度碧灣童冠詠歸春服後龜
魚潛躍夕波間㘭窻應到羲皇上石枕藤牀卧看山
乙巳七月寫贈
煕雲學士倪瓚
蘇東坡書寶繪堂記真蹟吳匏菴跋云蘇長公翰墨余
夙好之但聞即往請閱此卷十年前在都下觀於雲
村之寓予浼朱翼雲圖之不得故嘗想之不意過石田
見卷在几格間取觀之則長公書寶繪堂記也甚怪
之問其所從來石田曰乃崑山龍白泉之子頃攜來

欲售人者予遂購之可謂與長公有翰墨緣矣石田所得長公遠景樓賦一卷明古所有長公書二卷一卷醉翁操一卷與李商老帖又有手札二紙并余家舊藏長公書養生論一卷較量相當惟此卷為尤也友人邵二泉欲鈎此卷刻石流傳予已雙鈎將半誰虞壯行王事靡盬世寶不與世共之終玷缺也及還家明古乞書遂摹此記與之後明古深愛此卷將燕文貴山水一幅徐會稽禹廟詩一卷與余易之余固

不允石田云豈不覩卷中煙雲之過眼余一笑而易之故識其尾如此癸丑四月六日延陵吴寛

龍在閻浮提者五十七億龍於瞿耶尼不降濁水西洲人食濁則夭單越人惡泠風龍不發泠風於東洲不作雷聲不起電光東洲惡之也其雷聲兜率天作歌頌音閻浮提作海潮音

偶閱祝枝山手書遊仙詩有句云東來西去看花月忙殺雙飛白鳳凰客徵白鳳事余曰鳳分五色白鳳者

鸑鷟也仙家騎乘取以配青鸞昔揚子雲夢口吐白鳳而成太玄唐曹唐遊仙詞云不知今夜遊何處自怪身騎白鳳凰祝詩意本此然東坡作雪詩有云鵝毛垂馬鬃自怪騎白鳳則景態益奇宕可喜

六研齋筆記卷四